

REINTERPRETANDO A PICASSO

Llevamos a cabo esta convocatoria con la intención de celebrar la figura de este gran artista del siglo XX, a 50 años de su fallecimiento.

Pablo Picasso

España 1881- Francia 1973. Fue uno de los artistas más prolíficos y versátiles del arte moderno. En siete décadas de intenso trabajo dejó al mundo un legado conformado por 1.885 pinturas, 7.089 dibujos, 342 tapices, 30.000 grabados, 150 cuadernos de bocetos, 1.228 esculturas y 2.280 cerámicas.

La trayectoria del artista se caracteriza por una necesidad constante de innovación y evolución. Son varias las etapas que atraviesan sus obras y que comienzan al terminar sus años de formación en 1900.

Período azul (1901-1904), en sus obras predomina una profunda melancolía, transmitida por una gama cromática fría.



Período rosa (1905-1906), influenciado por el ambiente bohemio de Montmartre, sus cuadros adoptan un tono cálido y pastel. Los protagonistas de sus pinturas son cómicos ambulantes, actores, acróbatas y arlequines.



Período negro (1907-1909), influenciado por el arte ibérico y africano, inicia un proceso de esquematización y geometrización de las formas. Predominan los colores ocres, rojos, grises y oscuros, que otorgan gran dramatismo a las composiciones de esta etapa.



Cubismo (1909-1919) desarrolló este movimiento junto a George Braque y en él, ambos artistas rechazan el uso de los cánones clásicos, representando a la naturaleza a través de formas geométricas, esquematizando la realidad e incorporando los diferentes ángulos desde los que puede ser observado el objeto.



REINTERPRETANDO A PICASSO

Convocatoria: Del 30 de junio al 8 de septiembre de 2023

Neoclasicismo (1917-1927), los rasgos en sus pinturas son suaves y clásicos. Representa ambientes familiares y cálidos que transmiten mayor tranquilidad.



Etapa surrealista (1925-1935), incorpora monstruos, representa el mundo onírico, figuras sin sentido aparente y metáforas plásticas que transmiten terror y sufrimiento.



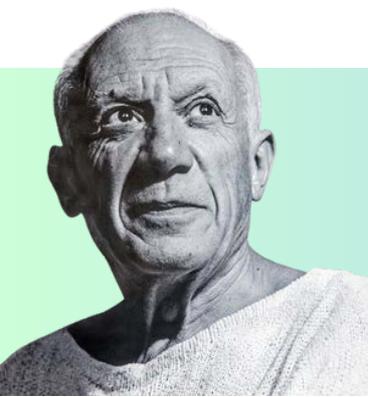
Expresionismo (1937-1947), este estilo irrumpe en sus obras afectado por la Guerra Civil Española, el auge del fascismo en Europa y la Segunda Guerra Mundial.



Período Vallauris (1947-1954), retirado en la Costa Azul, se dedicó a la experimentación con la cerámica, la arcilla, el diseño de platos y la escultura.



Última etapa (1954-1973), en ella el artista revisa obras de grandes maestros como Rafael, Velázquez, Delacroix, Goya, o Manet, interpretándolas a partir del cubismo que él mismo había fundado más de cuatro décadas atrás.



"El arte es una mentira que nos acerca a la verdad"

REINTERPRETANDO A PICASSO

Convocatoria: Del 30 de junio al 8 de septiembre de 2023

Bases y condiciones

Podrá participar de la convocatoria **"Reinterpretando a Picasso"** toda la comunidad ISSA. Estudiantes, docentes y personal no docente del Instituto Superior Santa Ana de todas las carreras. Asimismo la convocatoria está abierta a todos/as aquellos/as que quieran participar.

Presentar un trabajo original que sea la reinterpretación de una obra a elección de Pablo Picasso, de cualquier período y técnica.

Deberá ser realizada en papel tamaño A5, (14,8 x 21 cm) de 150 gr. como mínimo.

Se aceptan diversas técnicas sobre papel: tinta, acuarela, lápiz, acrílico, témpera, collage, técnica mixta, etc.

Los/as autores/as deberán firmar o colocar su nombre al frente, y su nombre y mail de contacto en el revés de la obra.

Las obras serán donadas a la institución **ISSA Profesorado Artes Visuales** para ser expuestas en **La Noche de los Museos 2023**.

Quienes sean parte de la comunidad del ISSA podrán presentar las obras en Bedelía.

Las personas externas al Instituto, podrán enviar la obra en sobre cerrado, personalmente o por correo a **ISSA Artes Visuales - Olazábal 1440 hasta el 8 de septiembre de 2023**.

